MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11129129 0

Mahler, Gustav
[Revelge; arr.]
Revelge

M
1614
M212R4

· UNIVERSAL-EDITION ·

№ 2782

GUSTAV MAHLER

REVELGE

AUS

„DES KNABEN WUNDERHORN“

HOCH

SOLE AGENTS
THEODORE PRESSER CO.
BRYN MAWR, PA.

M
1614
M212R4
Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

1049817

https://archive.org/details/revelgeausdeskna00mahl

GVSTAV MAHLER

LIEDER

FÜR EINE SINGSTIMME MIT KLAVIER ODER ORCHESTER

*		KLAV.-AUSG.	ORCH.-AUSG. PART.	STIM.
1	REVELGE	D MOLL HOCH à M 2,—.	M 4,50.	M 9,— n.
		C MOLL MITTEL „ 2,—.	„ 4,50.	„ 9,— „
2	DER TAMBOURSG'SELL	D MOLL HOCH „ 1,80.	„ 3,—.	„ 3,— „
3	BLICKE MIR NICHT IN DIE LIEDER	F DUR MITTEL „ 1,20.	„ 2,40.	„ 3,— „
4	ICH ATMET' EINEN LINDEN DUFT	D DUR MITTEL „ 1,20.	„ 1,80.	„ 1,80 „
5	ICH BIN DER WELT ABHANDEN GEKOMMEN	F DUR HOCH „ 1,50.	„ 2,40.	„ 3,— „
		ES DUR MITTEL „ 1,50.	„ 2,40.	„ 3,— „
6	UM MITTERNACHT	H MOLL HOCH „ 1,50.	„ 2,40.	„ 6,— „
		A MOLL MITTEL „ 1,50.	„ 2,40.	„ 6,— „
7	LIEBST DU UM SCHÖNHEIT	ES DUR HOCH „ 1,20		
		C DUR MITTEL „ 1,20		
8	KINDERTOTENLIEDER	n. „ 4.—	„ 9,—.	„ 15,— „

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

AUSGABE MIT KLAVIERBEGLEITUNG.

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.
ALLE RECHTE VORBEHALTEN.

C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.

COPYRIGHT 1907 BY C.F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.

IN DIE UNIVERSAL-EDITION AUFGENOMMEN.

LIBRARY
FEB 16 1966
UNIVERSITY OF TORONTO
1049817

Ausgewählte Konzertlieder

aus dem Verlage von

C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG

Die mit * bezeichneten Lieder sind auch mit Orchesterbegleitung erschienen. Die mit „hoch", „mittel", „tief" (h. m. t.) bezeichneten Lieder eignen sich sowohl für Männerstimme als auch für Frauenstimme.

Eugen d'Albert

	Stimmlage	ℳ
Zierlichkeit des Schäferlebens: „Nichts kann auf Erden". Text deutsch, engl., franz.	hoch, mittel	1.50

Wilhelm Berger

Op. 90. Nr. 5. Dämmerung: „Stille, stille! Der Tag ist gegangen". Text dtsch, engl., fr.	hoch, mittel	1.—
Nr. 6. Lethe: „Jüngst im Traume sah ich"	Tenor * Bariton Baß	1.20

Albert Fuchs

Op. 39. Nr. 1. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht". Text deutsch, engl., franz.	hoch mittel	1.—
Nr. 7. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied". Text deutsch, engl., franz.	hoch mittel	1.—

Siegm. von Hausegger

Drei Lieder: Nr. 1. „Siehst du den Stern im fernsten Blau". Text deutsch, engl., franz.	Bariton	1.—
Nr. 2. Ewig jung ist nur die Sonne: „Heute fanden meine Schritte". Text d., engl., fr.	Bariton	1.20
Nr. 3. „Sinnend am bewegten Meere"	Tenor	1.50
— Drei Hymnen an die Nacht:		
Nr. 1. Stille der Nacht: „Willkommen klare Sommernacht"	Bariton *	1.50
Nr. 2. Unruhe der Nacht: „Nun bin ich untreu worden der Sonn' und ihrem Schein"	Bariton *	2.50
Nr. 3. Unter Sternen: „Wende dich, du kleiner Stern Erde"	Bariton *	1.50

Hans Hermann

Op. 53. Nr. 3. Schlafliedchen: „Sum, sum, der Sandmann geht". Text dtsch., engl., fr.	Sopran M-Sop.	1.—
— Op. 54. Fünf Kinderlieder (Gedichte von J. Trojan) komplett	Sopran M-Sop.	2.50
— Op. 55. Nr. 1. Nachtgesang: „Neige Nacht dich leise nieder". Text dtsch., engl., fr.	hoch mittel	1.—
— Op. 56. Nr. 1. „Ach gestern hat er mir Rosen gebracht". Text dtsch., engl., fr.	Sopran M-Sop.	1.—

Hugo Kaun

Op. 53. Nr. 4. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen". Text deutsch, engl.	mittel tief	1.—
— Op. 55. Nr 1. Schöne Nacht: „Schöne Nacht, Gestirne wandeln heilig über dir". Text deutsch., engl., franz.	h., m., t.	1.—
Nr. 2. Träume: „Schön wie dein Lächeln kam die Nacht". Text deutsch, engl., fr.	h., m., t.	1.—
Nr. 4. Friedhof: „Im Friedhof schimmert der Flieder". Text deutsch, engl.	h., m., t.	1.—
Nr. 5. Enttäuschung: „Hätt' es nimmer gedacht". Text deutsch, engl.	h., m., t.	1.—
Nr. 6. „Es ist ein hold Gewimmel von Köpflein blond und braun". Text dtsch, engl.	h., m., t.	1.20
Nr. 7. Und hab' so große Sehnsucht doch: „Ich hab' kein' Mutter, die mich hegt". Text deutsch, engl.	Sopran M-Sop. Alt	—.80
— Op. 59. Nr. 3. „Es ist dein dunkles Auge"	h., m.	1.—
— Op. 61. Nr. 1. „Weiter sause, Sturmeswut"	Tenor Bariton	1.—
Nr. 2. Sündige Liebe: „Sie sagen, es sei Sünde, daß ich dich lieben muß"	hoch mittel *	1.—

Hugo Kaun

	Stimmlage	ℳ
Nr. 3. Lenz: „Durch die froh erschrockene Welt"	hoch mittel *	1.—
Nr. 4. Nacht: „Eine milde Freundin ist die Nacht"	hoch mittel	1.—
Nr. 5. „Lang wandert' ich auf traurig öden Pfaden".	hoch mittel	1.—
— Op. 65. Nr. 4. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus" arr. v. Höhne	Baß	1.—

Wilhelm Kienzl

Op. 71. Nr 1. Deine Träume: „Wie deine Hände leicht die Tasten streifen"	hoch mittel	—.80
Nr. 2. Das Lied des Steinklopfers: „Ich bin kein Minister"	Bariton	1.20
Nr. 5. Sternennacht: „Ueber meinem Hause leuchten Sterne".	h., m., t.	—.80
Nr. 6. Auf leisesten Sohlen: „Leise kam sie auf den Zeh'n".	hoch mittel	1.20
— Op. 73. Nr. 5. Mai: „Goldiger, sonniger Maientag"	Sopran * M-Sop. *	1.—
Nr. 12. Der Zinnhusar: „Es war einmal ein Reitersmann"	mittel	1.20
Nr. 20. Der Mutter Wiegenlied: „Schlaf' nur, mein Liebling"	Sopran * M-Sop. *	1.20

Ludwig Kindscher

Lieder des Mönches Eliland. Ein Zyklus in zehn Gesängen von Karl Stieler. Text deutsch, engl. komplett	Tenor Bariton	3.—

Gustav Mahler

Nr. 1. Revelge: „Des Morgens zwischen drei'n und vieren"	Tenor * Bariton *	2.—
Nr. 2. Der Tamboursg'sell: „Ich armer Tamboursg'sell", Ballade	Tenor *	1.80
Nr. 3. „Blicke mir nicht in die Lieder"	mittel *	1.20
Nr. 4. „Ich atmet' einen linden Duft"	h., m. *	1.20
Nr. 5. „Ich bin der Welt abhanden gekommen". Text deutsch, engl., franz.	h., m. *	1.50
Nr. 6. „Um Mitternacht hab' ich gewacht und aufgeblickt zum Himmel"	h., m. *	1.50
Nr. 7. „Liebst du um Schönheit". Text deutsch, engl., franz.	Sopran M-Sop.	1.20
Kindertotenlieder von Fr. Rückert. Text deutsch, engl.	mittel *	4.—

Hans Pfitzner

Op. 21. Nr. 1. Herbstbild: „Dies ist ein Herbsttag, wie ich keinen sah".	h., m.	1.50
Nr. 2. Die Nachtigallen: „Möcht' wissen, was sie schlagen". Text dtsch, engl., fr.	Tenor Bariton	1.50

Max Reger

Abendfrieden: „Nun ruhst du sanft in meinem Arm". Text dtsch, engl., franz.	h., m.	1.—

Max Schillings

Herbstbild: „Dies ist ein Herbsttag, wie ich keinen sah". Text dtsch., engl. franz.	h., m.	1.50

REVELGE

aus: Des Knaben Wunderhorn.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Gustav Mahler.

Marschierend. In Einem fort.

Singstimme.

Pianoforte.

Des

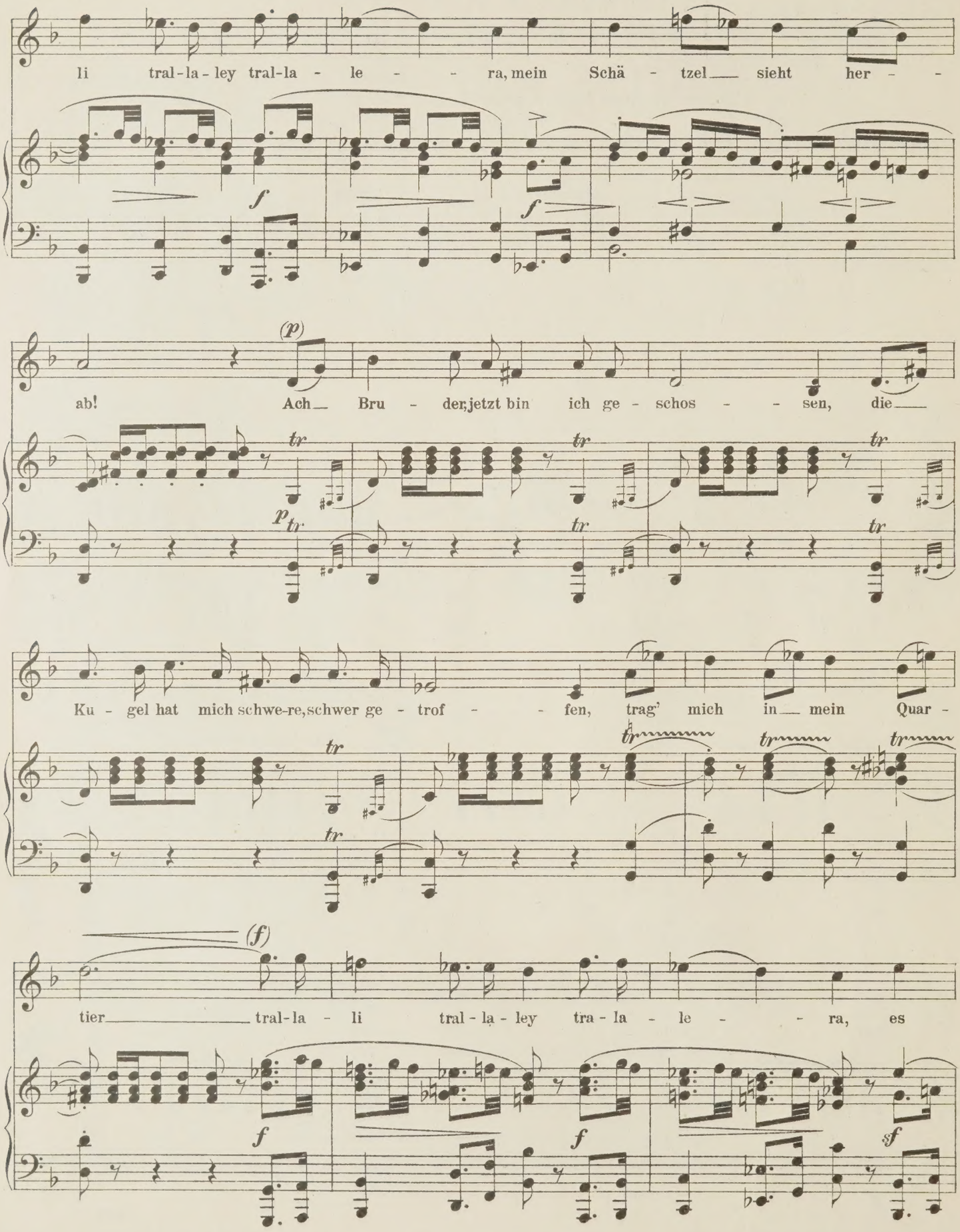
Morgens zwischen drei'n und vie - - ren da müs - sen wir Sol - da - ten mar -

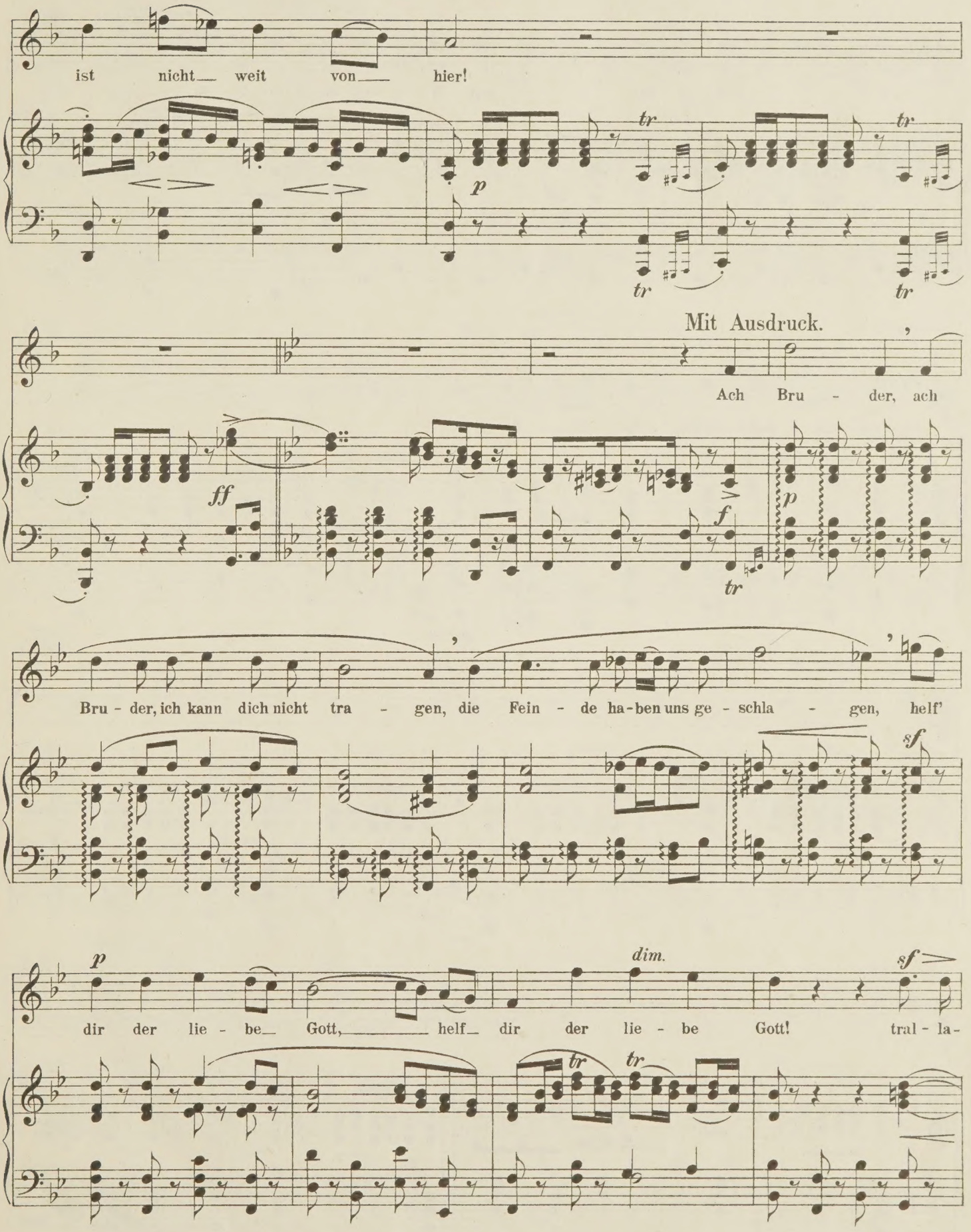
schie - - ren das Gäss - lein auf und ab, tral - la -

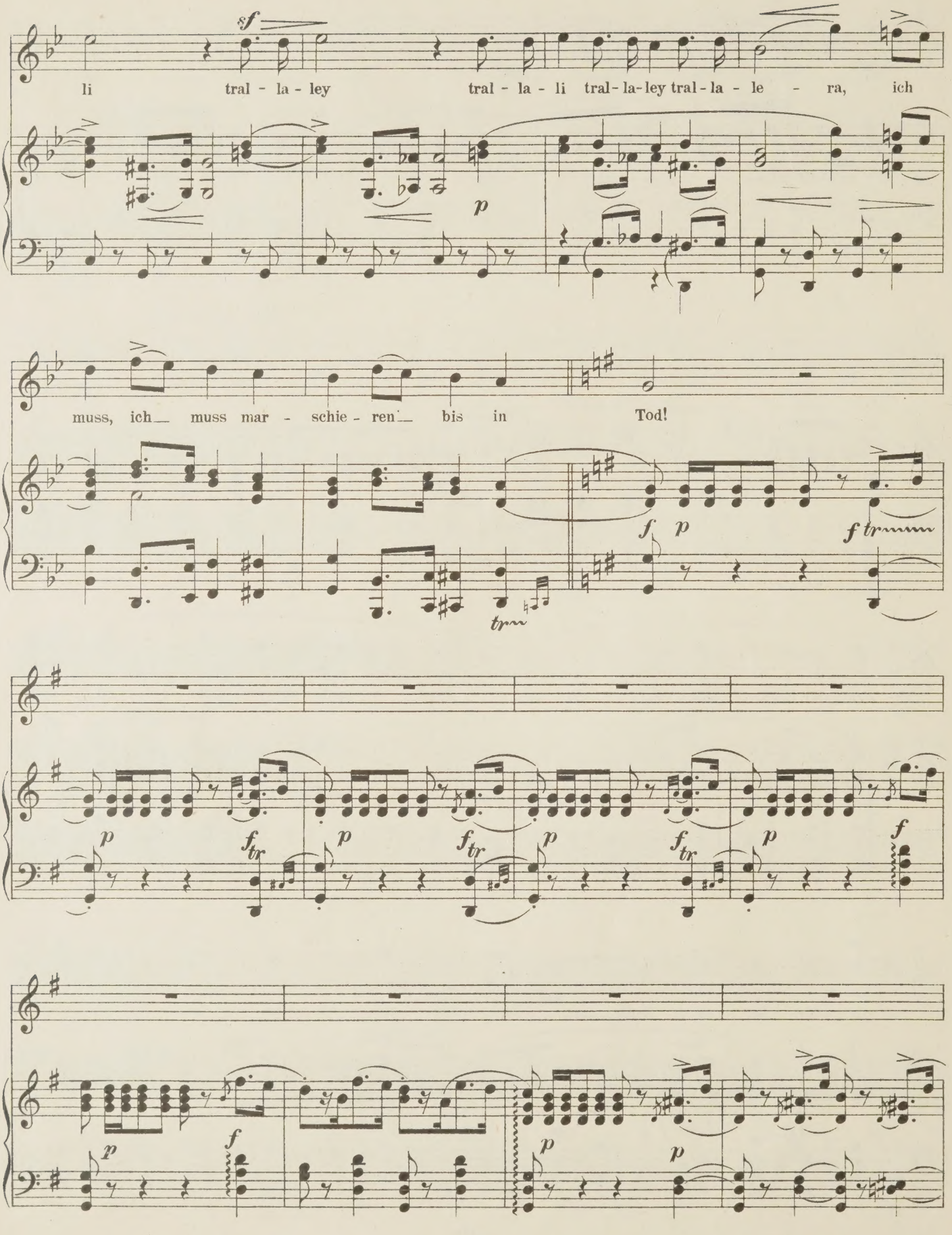
con 8

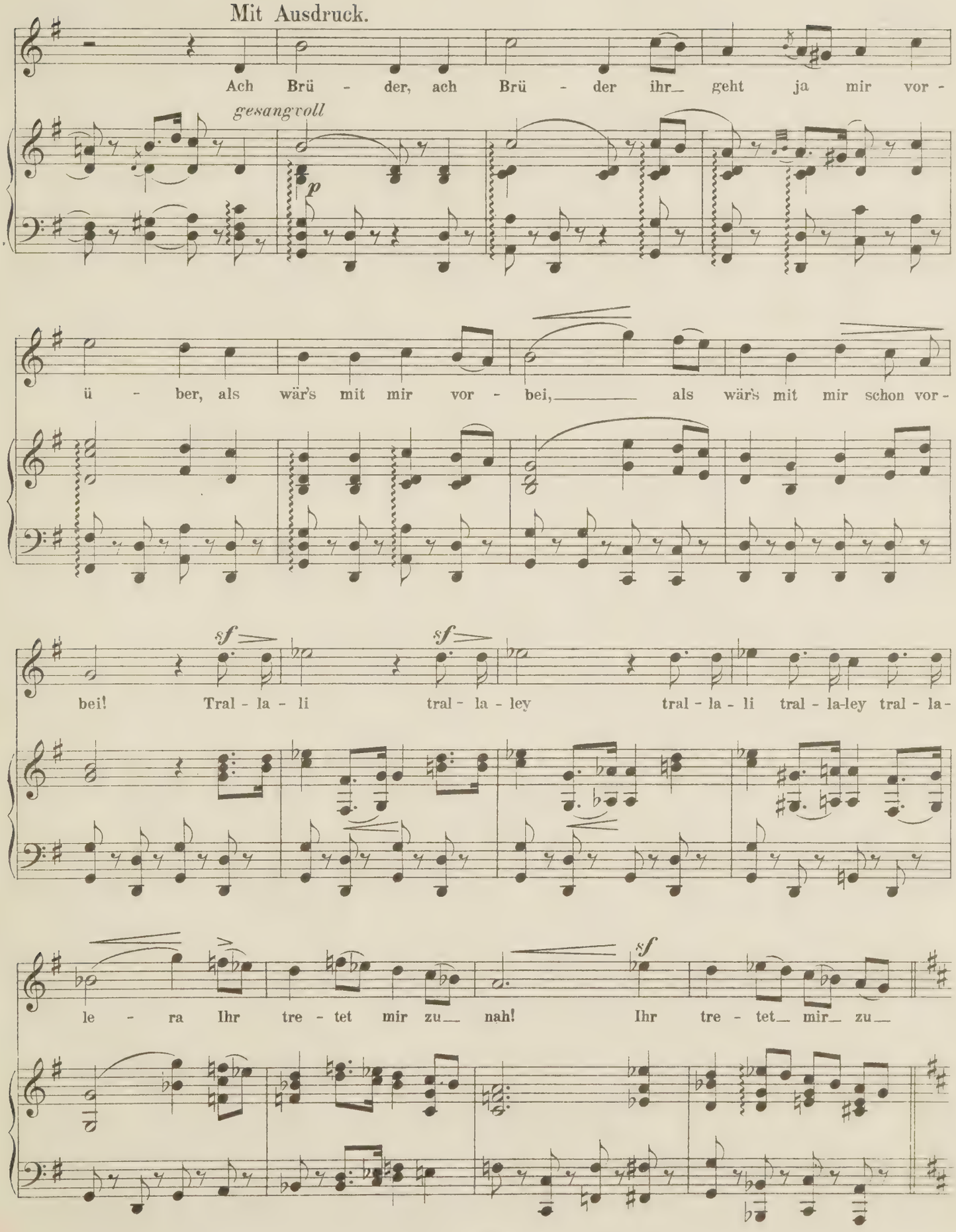
Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig. 4461

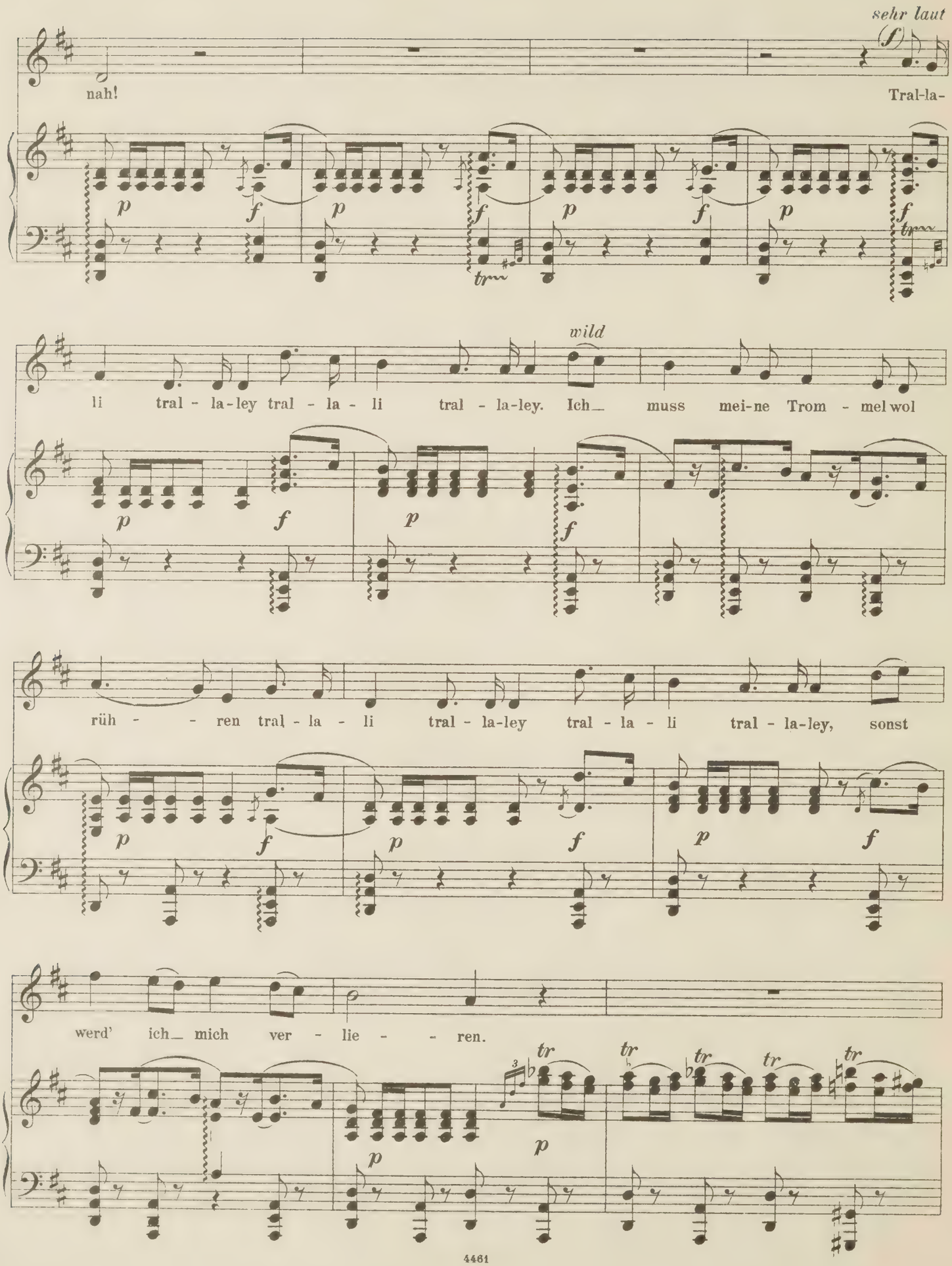
Copyright 1905 by C. F. Kahnt Nachfolger.

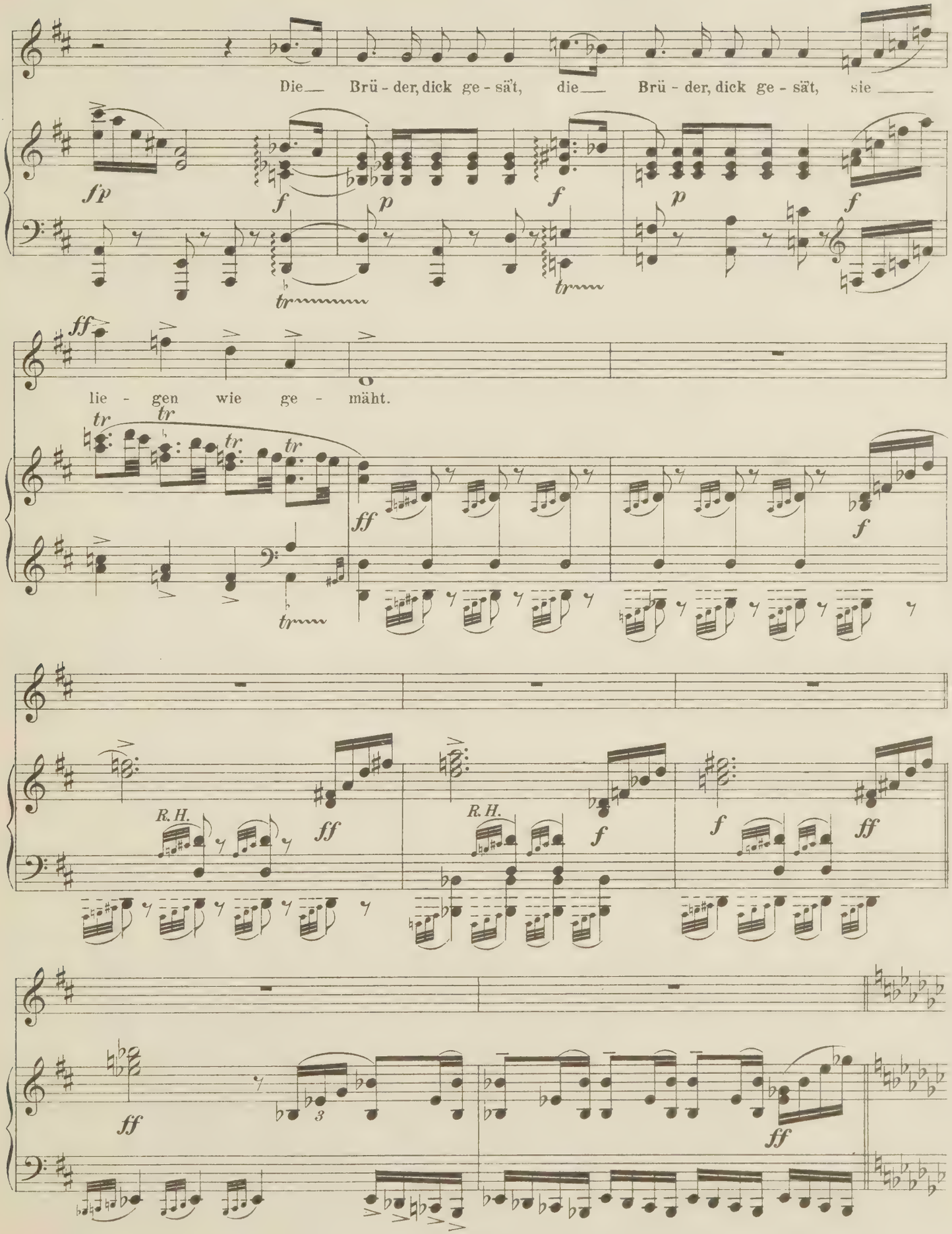

li tral-la-ley tral-la - le - - ra, mein Schä - tzel sieht her - -
ab! Ach Bru - der, jetzt bin ich ge - schos - - sen, die
Ku - gel hat mich schwe-re, schwer ge - trof - - fen, trag' mich in mein Quar -
tier tral-la - li tral-la-ley tra-la - le - - ra, es

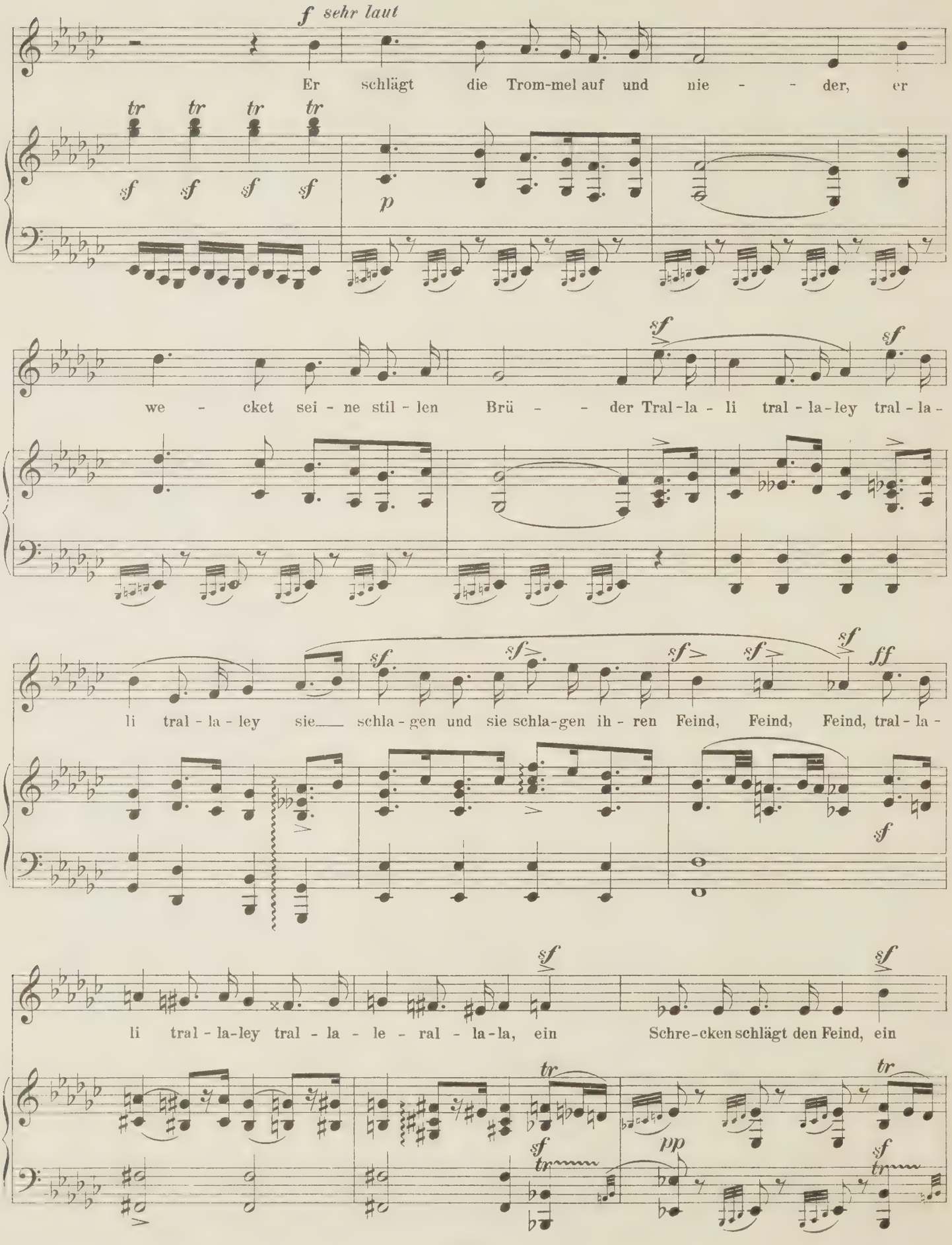

ist nicht weit von hier!
Mit Ausdruck.
Ach Bru - der, ach
Bru - der, ich kann dich nicht tra - gen, die Fein - de ha-ben uns ge - schla - gen, helf'
dir der lie - be Gott, helf dir der lie - be Gott! tral - la-

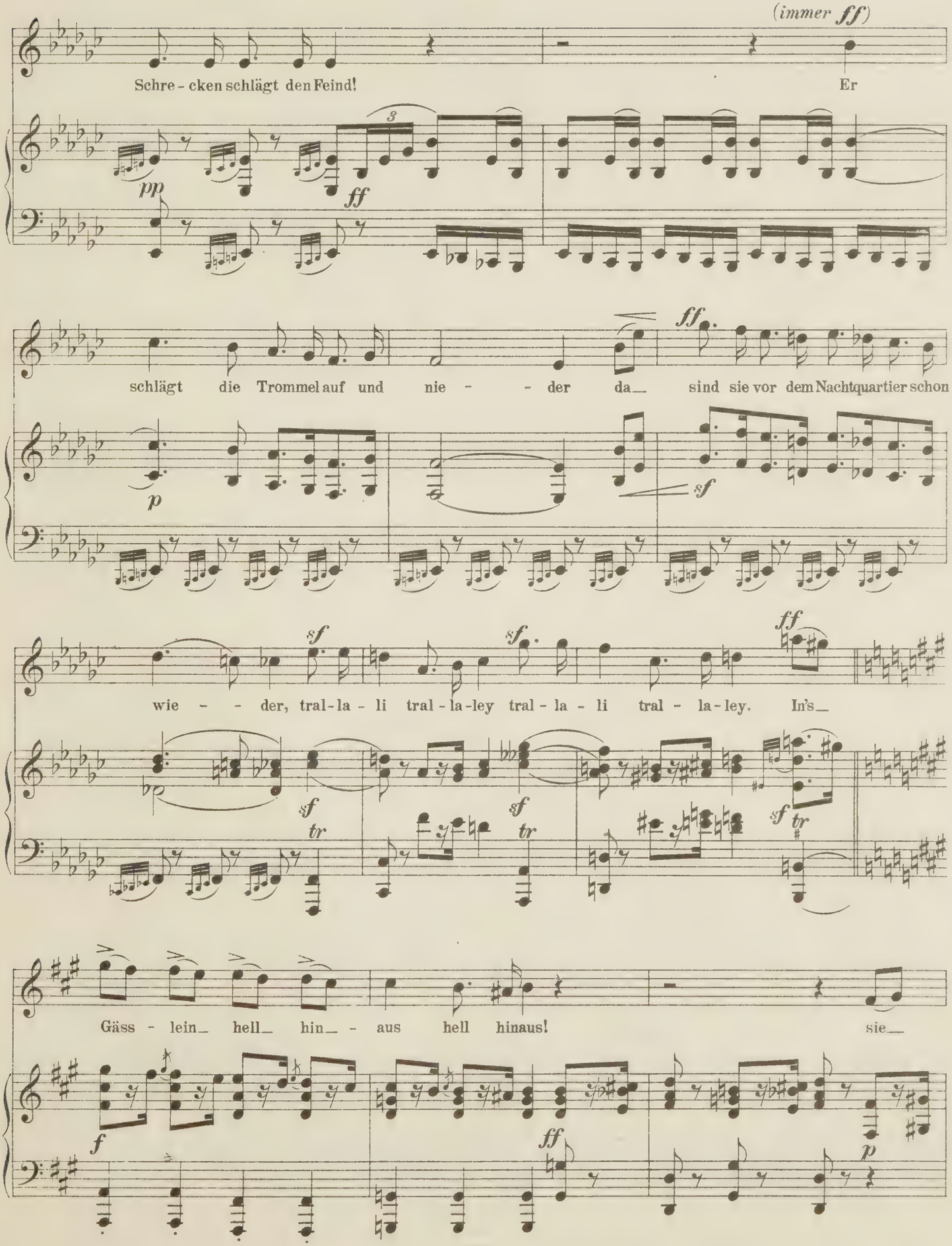

li tral - la - ley tral - la - li tral - la - ley tral - la - le - ra, ich
muss, ich muss mar - schie - ren bis in Tod!

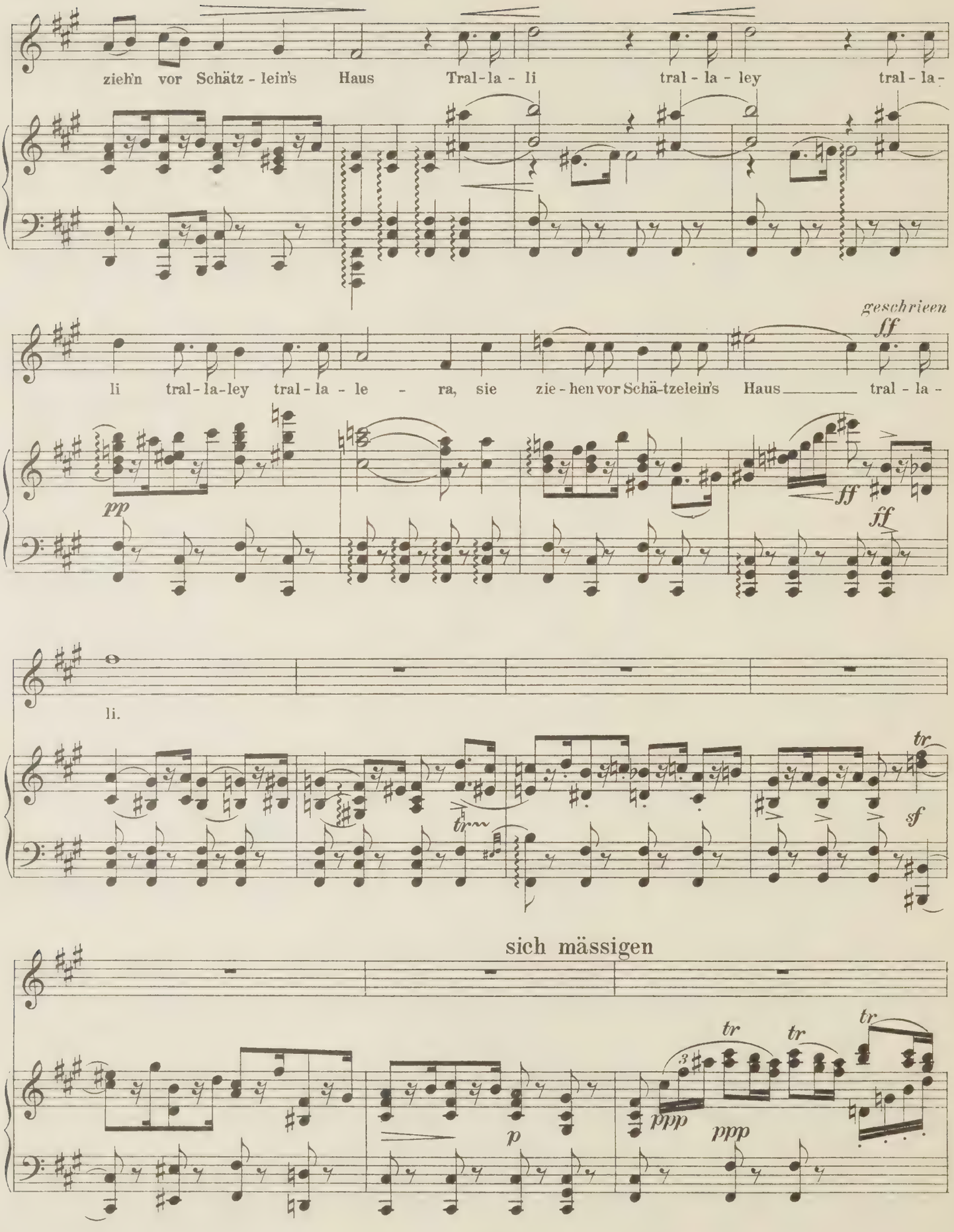

Mit Ausdruck.
Ach Brü - der, ach Brü - der ihr geht ja mir vor -
gesangvoll
p
ü - ber, als wär's mit mir vor - bei, als wär's mit mir schon vor -
sf
sf
bei! Tral - la - li tral - la - ley tral - la - li tral - la-ley tral - la -
sf
le - ra Ihr tre - tet mir zu nah! Ihr tre - tet mir zu

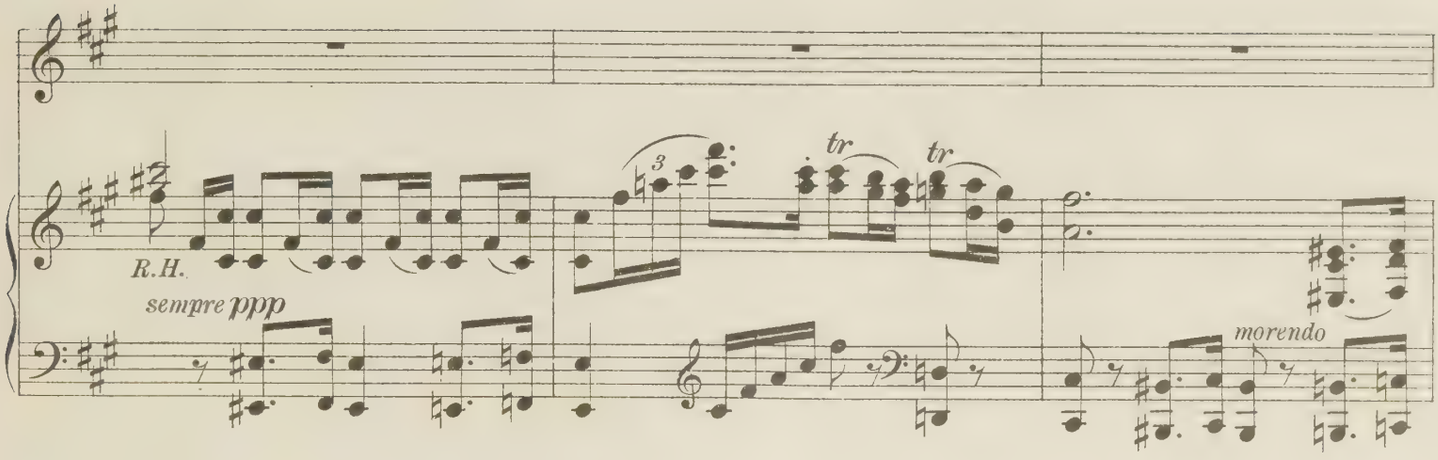

sehr laut
nah!
Tral-la-
wild
li tral - la-ley tral - la - li tral - la-ley. Ich_ muss mei-ne Trom - mel wol
rüh - - ren tral - la - li tral - la-ley tral - la - li tral - la-ley, sonst
werd' ich_ mich ver - lie - - ren.

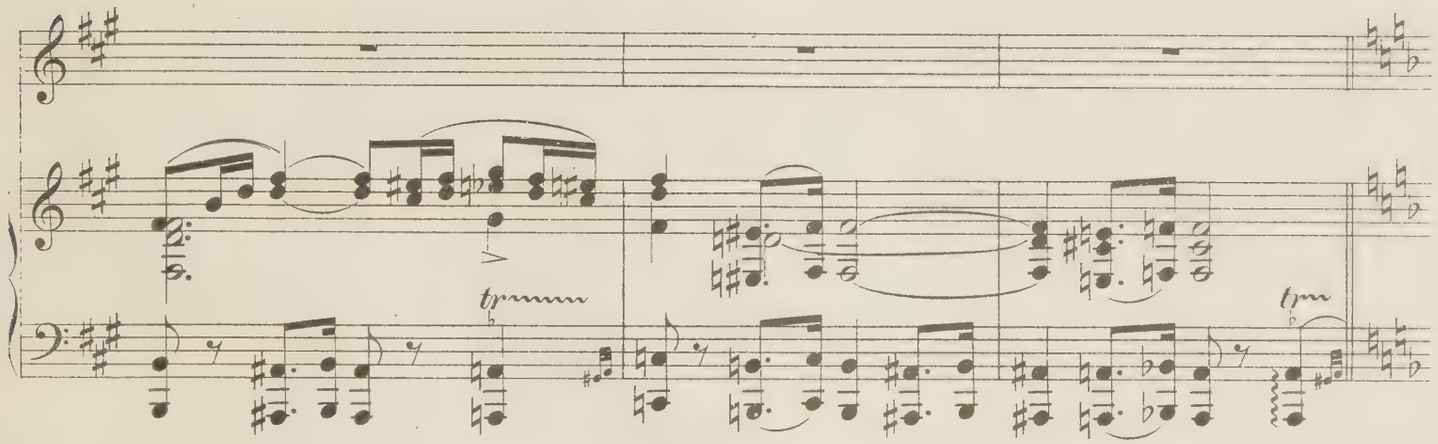

Die Brü - der, dick ge - sät, die Brü - der, dick ge - sät, sie
lie - gen wie ge - mäht.
R. H.
R. H.


f sehr laut
Er schlägt die Trom-mel auf und nie - - der, er
tr tr tr tr
sf sf sf sf
p
we - cket sei - ne stil - len Brü - - der Tral-la - li tral - la-ley tral - la -
sf sf
li tral - la - ley sie___ schla - gen und sie schla-gen ih - ren Feind, Feind, Feind, tral - la -
sf sf sf sf ff
sf
li tral - la-ley tral - la - le - ral - la-la, ein Schre-cken schlägt den Feind, ein
sf sf
tr tr
sf tr pp sf tr

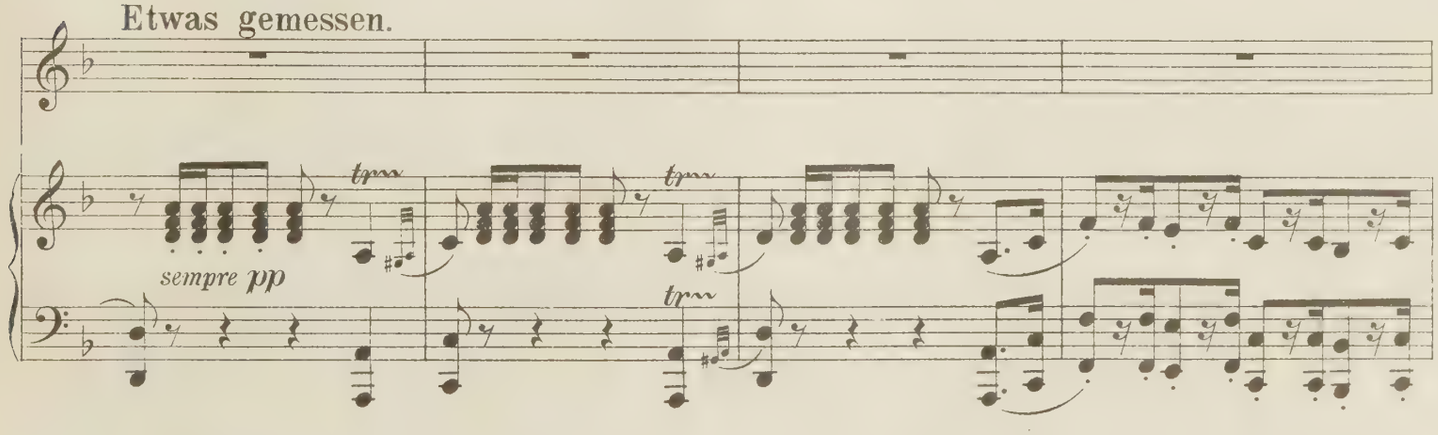

(immer ff)
Schre - cken schlägt den Feind!
Er
pp
ff
schlägt die Trommel auf und nie - - der da_ sind sie vor dem Nachtquartier schon
p
ff
sf
wie - - der, tral-la - li tral - la-ley tral - la - li tral - la-ley. In's_
sf
tr
Gäss - lein_ hell_ hin_ - aus hell hinaus!
sie_
f
ff
p

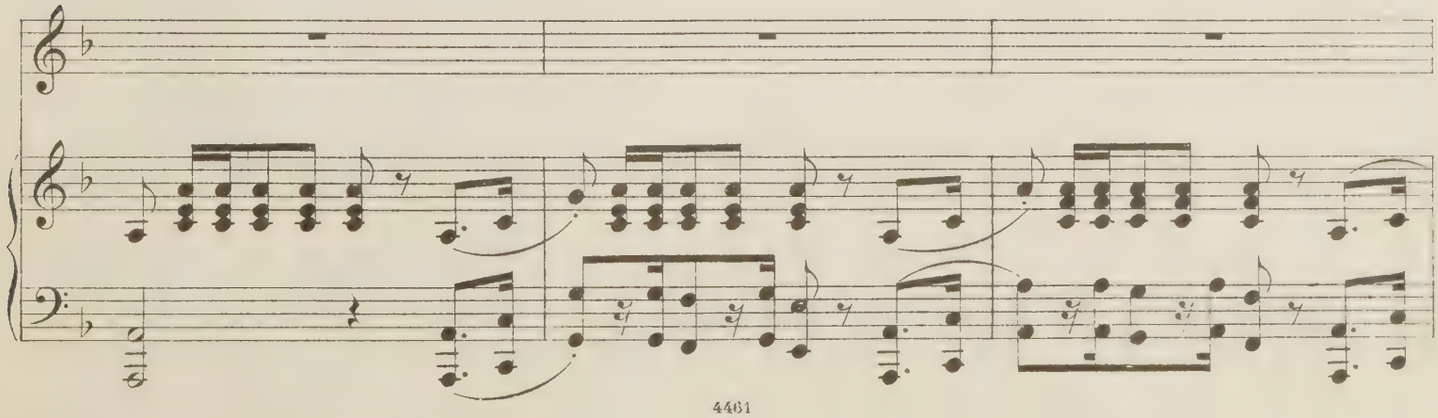

zieh'n vor Schätz - lein's Haus Tral - la - li tral - la - ley tral - la -
geschrieen
ff
li tral - la - ley tral - la - le - ra, sie zie - hen vor Schä - tzelein's Haus tral - la -
pp
ff
ff
li.
tr
tr
sf
sich mässigen
tr
tr
tr
3
ppp
ppp
p

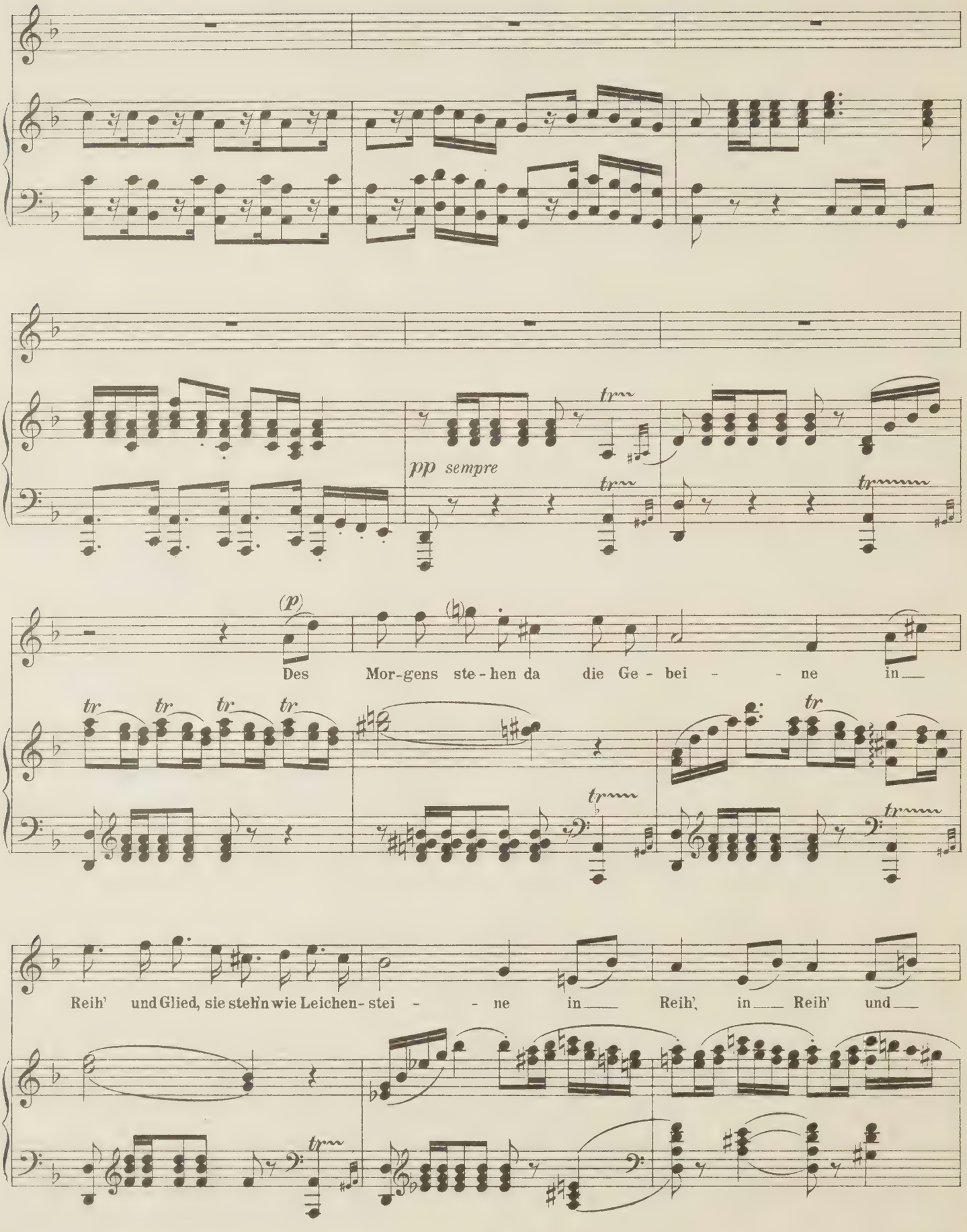


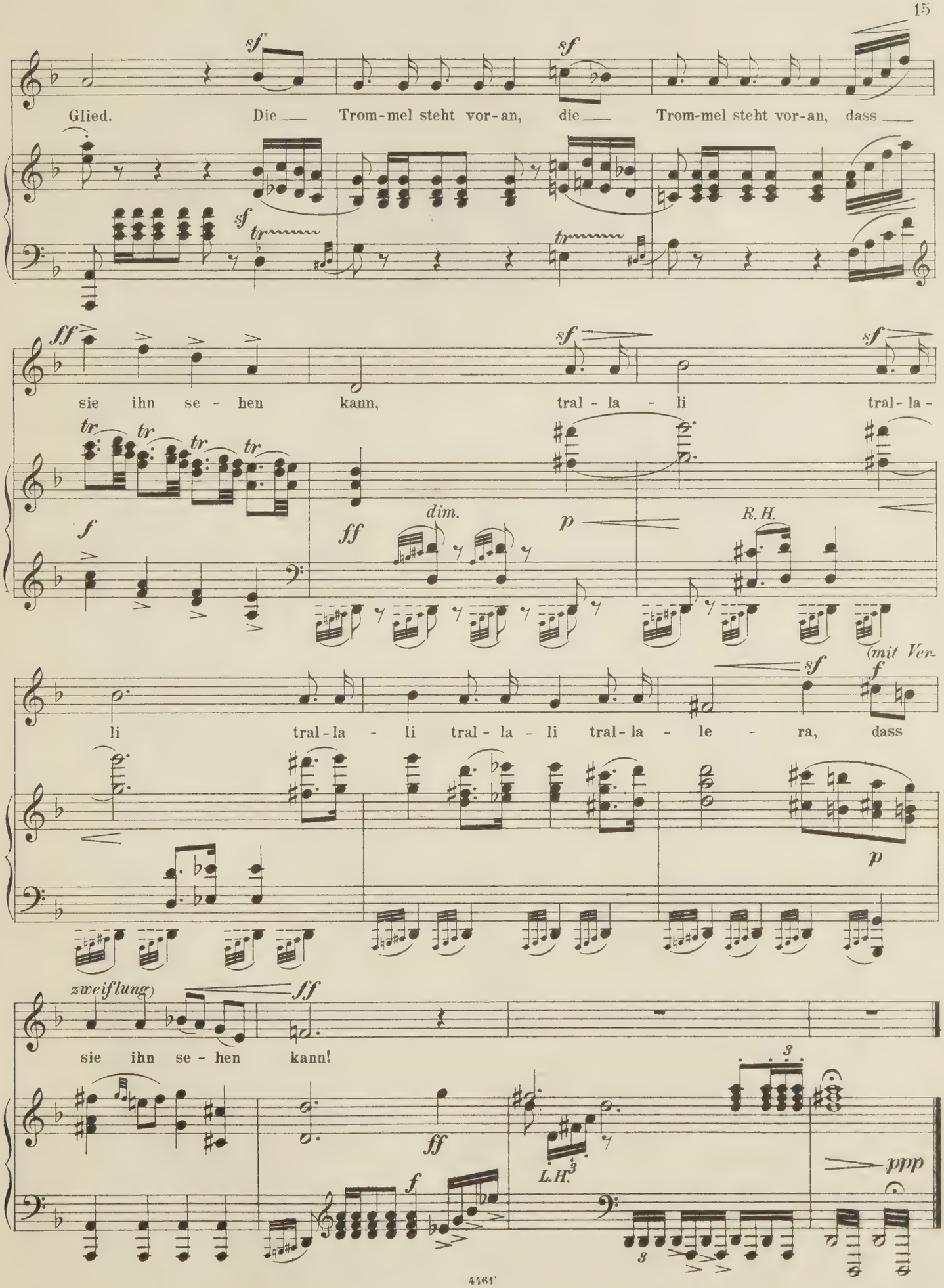


Etwas gemessen.






pp sempre
(p)
Des Mor-gens ste-hen da die Ge-bei - - ne in
Reih' und Glied, sie steh'n wie Leichen-stei - - ne in Reih', in Reih' und


Glied. Die Trom-mel steht vor-an, die Trom-mel steht vor-an, dass
sie ihn se - hen kann, tral - la - li tral - la -
li tral - la - li tral - la - li tral - la - le - ra, dass
(mit Ver-
zweiflung)
sie ihn se - hen kann!
dim.
R. H.
L. H.
ppp

Lieder für eine Singstimme

mit Orchester oder Klavier

Sigmund v. Hausegger, Drei Hymnen an die Nacht.

Nr. 1. Stille der Nacht. Klavier-Ausgabe M. 1.50.
Partitur M. 3.— no. Stimmen M. 6.— no.
Nr. 2. Unruhe der Nacht. Klav.-Ausg. M. 2.50.
Partitur M. 4.50 no. Stimmen M. 9.— no.
Nr. 3. Unter Sternen. Klavier-Ausgabe M. 1.50.
Partitur M. 3.— no. Stimmen M. 6.— no.

Ludwig Hess, op. 18. Nr. 2. Eine Mondnacht. Klavier-Ausgabe M. 1.—.
Partitur M. 1.50 no. Stimmen M. 1.50 no.

Ludwig Kindscher, Lieder des Mönches Eliland. Ein Cyklus in zehn Gesängen. Für eine mittlere Stimme mit Orchester instrumentiert von Felix Mottl. Klavier-Ausgabe M. 3.—.
Partitur und Stimmen in Abschrift.

Franz Liszt, Es war ein König in Thule. Für Mezzosopran oder Bariton in F-moll. Klavier-Ausgabe M. 1.20.
Partitur M. 3.— no. Stimmen M. 6.— no.

Die Loreley. Originalausgabe in G-dur. Klavier-Ausgabe M. 1.80.
Partitur M. 3.— no. Stimmen M. 6.— no.
Ausgabe für Sopran in B-dur. Klav.-Ausg. M. 1.80.
Partitur M. 3.— no. Stimmen M. 6.— no.

Mignon. Für Mezzosopran oder Bariton in Fis-dur. Klavier-Ausgabe M. 1.80.
Partitur M. 3.— no. Stimmen M. 6.— no.

Drei Lieder aus Schillers »Wilhelm Tell». Für eine Tenorstimme.
Nr. 1. Der Fischerknabe, Des-dur. Kl.-A. M. 1.20.
Nr. 2. Der Hirt, G-moll. Klav.-Ausg. M. 1.—.
Nr. 3. Der Alpenjäger, G-moll. Klav.-Ausg. M. 1.—.
Partitur M. 4.— no. Stimmen in Abschrift à Bogen M. —.80 no.

Die Vätergruft. Für Baß in F-moll. Kl.-A. M. 1.50.
Partitur M. 3.— no. Stimmen M. 6.— no.

Die drei Zigeuner. Für Mezzosopran od. Bariton in D-moll. Klavier-Ausgabe M. 1.80.
Partitur M. 3.— no. Stimmen M. 6.— no.

Gebet der Elisabeth aus »Die hl. Elisabeth«. Für Sopran. Klavier-Ausgabe M. 1.50.
Stimmen in Abschrift à Bog. M. —.80 no.

Carl Löwe, Archibald Douglas, Ballade für Bariton. Für Orchester instrum. von Hugo Kaun.
Partitur M. 3.— no. Stimmen M. 6.— no.

Gustav Mahler

Revelge. Klavier-Ausgabe M. 2.—.
Partitur M. 4.50 no. Stimmen M. 9.— no.

Der Tamboursg'sell. Klavier-Ausgabe M. 1.80.
Partitur M. 3.— no. Stimmen M. 3.— no.

Blicke mir nicht in die Lieder. Kl.-A. M. 1.20.
Partitur M. 2.40 no. Stimmen M. 3.— no.

Ich atmet' einen linden Duft. Kl.-A. M. 1.20.
Partitur M. 1.80 no. Stimmen M. 1.80 no.

Ich bin der Welt abhanden gekommen.
Klavier-Ausgabe F-Dur hoch M. 1.50.
Partitur M. 2.40 no. Stimmen M. 3.— no.
Klavier-Ausgabe Es-dur mittel M. 1.50.
Partitur M. 2.40 no. Stimmen M. 3.— no.

Um Mitternacht. Klav.-Ausg. H-moll hoch M. 1.50.
Partitur M. 2.40 no. Stimmen M. 6.— no.
Klavier-Ausgabe A-moll mittel M. 1.50.
Partitur M. 2.40 no. Stimmen M. 6.— no.

Kindertotenlieder von Rückert.

Nr. 1. Nun will die Sonn' so hell aufgehn.
Nr. 2. Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen.
Nr. 3. Wenn dein Mütterlein.
Nr. 4. Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen.
Nr. 5. In diesem Wetter.
Klavier-Ausgabe komplett M. 4.—.
Partitur M. 9.— no. Stimmen M. 15.— no.

August Reuß, op. 9. Heißer Frühling.
Klavier-Ausgabe M. 1.50.
Partitur M. 3.— no. Stimmen M. 3.— no.

op. 18. Junge Klänge. Klavier-Ausgabe M. 1.50.
Partitur M. 3.— no. Stimmen M. 3.— no.

Otto Taubmann, Fünf Gedichte.

Nr. 1. Die Luft so still. Klav.-Ausg. M. 1.—
Nr. 2. Mondaufgang. Klav.-Ausg. M. 1.—.
Nr. 3. Weltlauf. Klav.-Ausg. M. 1.—
Nr. 4. Auf der Eisenbahn. Klav.-Ausg. M. 1.20.
Nr. 5. Die Eine. Klav.-Ausg. M. 1.—.
Stimmen in Abschrift à Bog. M. —.80 no.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger · Leipzig

Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig. 27083

GUSTAV MAHLERS WERKE

IN DER

UNIVERSAL-EDITION

I. Symphonien und Chorwerke mit Orchester

Symphonie I D dur f. gr. Orchester

		Mk.
U. E. Nr. 2931	Partitur	nn. 40.—
„ 2932	Orchesterstimmen . .	n. V.
„ 947	Klavierauszug 4 ms (Br. Walter)	7.50
„ 946	Taschenpartitur (16°)	nn. 6.—

Symphonie II C moll f. gr. Orch., Altsolo u. gem. Chor

U. E. Nr. 2933	Partitur	nn. 50.—
„ 2934	Orchesterstimmen . .	n. V.
„ 2935	Chorstimmen . . à	n. —.30
„ 2936	Chorparticelle	—.70
„ 949	Klavierauszug 4 ms (Br. Walter)	7.50
„ 2937	2 Klaviere 4 ms (H. Behn)	n. 6.—
„ 948	Taschenpartitur (16°)	nn. 6.—
„ 2938	Altsolo: „Urlicht" Ges. u. Klav. . . .	n. 1.—

Symphonie III D moll f. gr. Orchester, Altsolo, Frauen- u. Knabenchor

U. E. Nr. 2939	Partitur	nn. 50.—
„ 2940	Orchesterstimmen . .	n. V.
U. E. Nr. 2941	Chorstimmen . . à	n. —.30
„ 2942	Chorparticelle	1.—
„ 951	Klavierauszug 4 ms (J. V. v. Wöss) . . .	7.50
„ 950	Taschenpartitur (16°)	nn. 6.—
„ 2943	Altsolo: „O Mensch! Gib acht", Gesang und Klavier	n. 1.20

Symphonie IV G dur f. gr. Orchester u. Sopransolo

U. E. Nr. 2944	Partitur	nn. 40.—
„ 2945	Orchesterstimmen . .	n. V.
„ 953	Klavierauszug 4 ms (J. V. v. Wöss) . . .	7.50
„ 952	Taschenpartitur (16°)	nn. 6.—
„ 2946	Sopransolo: „Wir genießen die himmlischen Freuden", Gesang und Klavier	n. 1.80

Symphonie VI A moll

U. E. Nr. 2775	Klavierauszug 4 ms (Zemlinsky)	n. 12.—
„ 2774	Kleine Partitur (16°)	nn. 6.—

n. V. = nach Vereinbarung

Symphonie VII

U. E. Nr. 2984	Klavierauszug 4 ms (Casella)	n. 12.—
„ 2985	Kleine Partitur . .	nn. 6.—

Symphonie VIII für 8 Soli, Knabenchor, 2 gem. Chöre u. gr. Orchester

U. E. Nr. 2772	Partitur	n. V.
„ 2771	Orchesterstimmen . .	n. V.
„ 2661a/d	Chorstimmen . . à	n. 1.50
„ 2661e	Knabenchor	n. —.60
„ 2660	Klavierauszug mit Text (J. V. v. Wöss) . .	n. 12.—

Das klagende Lied f. Sopran-, Alt-, Tenorsolo, gem. Chor u. Orchester

U. E. Nr. 2969	Partitur	nn. 24.—
„ 2970	Orchesterstimmen . .	n. V.
„ 2971a/e	Chorstimmen . . à	n. —.60
„ 1694	Klavierauszug mit Text (J. V. v. Wöss) . .	n. 6.—

II. Lieder für eine Singstimme mit Orchesterbegleitung

A. Lieder aus: „Des Knaben Wunderhorn"

		Mk.
U. E. Nr. 2947/48	Nr. 1 „Der Schildwache Nachtlied" . . .	
„ 2949/50	Nr. 2 „Verlorne Müh'" .	
„ 2951/52	Nr. 3 „Trost i. Unglück"	
„ 2953/54	Nr. 4 „Wer hat dies Liedlein erdacht?" . .	
„ 2955/56	Nr. 5 „Das irdische Leben"	
„ 2957/58	Nr. 6 „Des Antonius von Padua Fischpredigt" . .	
„ 2959/60	Nr. 7 „Rheinlegendchen"	
„ 2961/62	Nr. 8 „Lied des Verfolgten im Turme" . .	
„ 2963/64	Nr. 9 „Wo die schönen Trompeten blasen" . .	
„ 2965/66	Nr. 10 „Lob des hohen Verstands"	
	Nr. 11 „Es sungen drei Engel" (a. d. III. Symph.)	
„ 2967/68	Nr. 12 „Urlicht" (Altsolo a. d. II. Symphonie)	

Partituren und Orchesterstimmen der einzelnen Lieder werden nach Übereinkunft berechnet.

		Mk.
U. E. Nr. 1691/92	„Des Knaben Wunderhorn." Ausgabe für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, 2 Bände . à	3.—

B. U. E. Nr. 1690 Lieder eines fahrenden Gesellen

Ausgabe für eine tiefe Stimme mit Klavierbegleitung . . . . . 3.—

Inhalt: Nr. 1 „Wenn mein Schatz Hochzeit macht"
Nr. 2 „Ging heut morgen übers Feld"
Nr. 3 „Ich hab' ein glühend Messer"
Nr. 4 „Die zwei blauen Augen"

C. U. E. Nr. 2776 Kindertotenlieder

Ausgabe für eine Stimme mit Klavierbegleitung . . . . . 4.—

Inhalt: Nr. 1 „Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n"
Nr. 2 „Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen"
Nr. 3 „Wenn dein Mütterlein"
Nr. 4 „Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen"
Nr. 5 „In diesem Wetter"

D. Einzellieder. Ausgabe für eine Stimme mit Klavierbegleitung

		Mk.
U. E. Nr. 2777	„Blicke mir nicht in die Lieder"	1.20
„ 2778	„Ich atmet' einen linden Duft"	1.20
„ 2779/80	„Ich bin der Welt abhanden gekommen" hoch, mittel . . . . à	1.50
„ 2781/81a	„Liebst du um Schönheit," hoch, mittel . à	1.20
„ 2782/82a	„Revelge", hoch, mittel à	2.—
„ 2783	„Der Tambours'gsell"	1.80
„ 2997/97a	„Um Mitternacht", hoch, mittel . . . . à	1.50

M
1614
M212R4

Mahler, Gustav
[Revelge; arr.]
Revelge

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY